

# Cabaret Minou

**Revue théâtrale  
alliant musique  
chant et danse**

**à partir de 15 ans**



# SOMMAIRE

A person wearing a black cat mask with pointed ears is peering over the top of a red velvet podium. The background consists of white and red draped fabric.

Nos intentions	3
Concrètement	4
Les numéros	5-7
Distribution	8
Conditions tarifaires	9
Technique	10-11

**« Dans ce cabaret, vrai nid de vipères,  
s'entretenait donc, vivace et venimeuse, chaude  
et agissante, la haine du prolétaire et du paysan  
contre le maître et le riche. »  
Honoré de Balzac**

Rappelez-vous de ces cabarets fleurissants à Paris à la fin du 19ème siècle, dans ces temps troubles de la révolution industrielle où dans ces salles, le scandale, le sexy, la musique, l'humour noir, les idéaux dissidents et la critique des actualités faisaient le show ! C'est avec ce cabaret-là que nous flirtons, c'est celui-là que nous dépoussiérons, que nous réinventons... ensemble, en meute de chattes barrées !

Car nous sommes au cœur de nouvelles problématiques faisant accroître les inégalités : bouleversement numérique, crise climatique, récession économique... comme jadis... Et si, comme jadis, les lieux où les corps se retrouvent pour exulter les passions et les rires devenaient les lieux où germent les idées nouvelles...

C'est pourquoi l'engagement est au centre du Cabaret Minou, il cadre l'expression débordante des talents, des folies, de l'humour et du charme de ses interprètes.

A l'exception de notre ingénieux musicien mâle, la distribution est exclusivement féminine. Féministe, nous l'assumons car notre parole est teintée de nos expériences en tant que Femmes dans ce monde. Cela ruissèle dans nos propositions, dans notre scénographie, dans le nom de notre cabaret... comme un fil rouge et non comme un unique thème. Féministe comme on pourrait dire : Humaniste.

# NOS INTENTIONS



Le spectacle est un cabaret qui joue des attentes du public. Il les suscite, les détourne, les provoque et y apporte des réponses déroutantes, osées, engagées et croustillantes. Surprenant, déstabilisant et hilarant, le Cabaret Minou offre aux spectateurs le droit de rire, de s'émouvoir, de faire le pas de côté qui apporte introspection sur notre monde contemporain.

Vous y retrouverez donc des numéros traditionnels tel que le cancan, la magie, l'effeuillage, le chant, les marionnettes, le domptage, les acrobaties... Mais ils y seront totalement réinventés. Il en va de même des personnages qui habitent le cabaret qui sont traités avec sincérité, décalage et folie par six comédiennes professionnelles.

La musique a une place centrale dans ce spectacle où des rythmes rock, blues, afros sont composés et interprétés par un seul musicien en formation one man blues band.

De part sa démarche collective, l'implication de ses membres et leur intarissable inventivité, le Cabaret Minou est de nature évolutive, laissant de nouveaux numéros se créer et coller encore plus à l'actualité.

Un rapport particulier est inventé avec le public, la frontière scène-salle y est obsolète et de ce spectacle se dégage une convivialité qui séduit les personnes qui ne fréquentent pas les salles de spectacle. En effet, le Cabaret Minou veut investir les lieux culturels traditionnels mais aussi de nouveaux lieux, de nouveaux cadres tels que les festivals de musique, les bals et autres événements où le théâtre est trop souvent inenvisagé.



CONCRETEMENT

# LES NUMEROS



## Ouverture et fermeture

Notre Cabaret Minou, mené par notre matrone de choc, **Ginger Ale**, débute et se termine, dans le tumulte et le chahut des plus grands cabarets de Paris. Glamour, Sexy et Féroce !

Les jupons se retroussent, les froufrous se découvrent, les jambettes se lèvent....

Attention aux griffes ! **Et écoutez chanter les Minous !**

## Drag'King v/s Queen

Effeuillage chanté et interrompu abordant le thème **des violences faites aux femmes**, la question du **genre** et la **transsexualité**.

## Camydia

Une chamane mystique chantante aux attributs ultra féminins vous guérira de vos **IST (Infections Sexuellement Transmissibles)** les plus redoutables!

Osez-vous embrasser Maman ?

## Alabama IVG Truck

Numéro chanté en rapport avec l'actualité de l'Etat d'Alabama (et depuis la création du numéro, d'un grand nombre d'autres états des États-Unis... pour ne parler que de ce pays) qui a interdit **l'avortement**. Avec un humour noir et décapant, ce numéro nous rappelle ce que risquent les femmes quand l'IVG est pratiqué par des **faiseuses d'anges**.

## Clotilde Le Français

Ce personnage récurrent totalement à côté de la plaque vous fera rire. Depuis le public, Clotilde, « **bourgeoise catho et soumise** », s'offusque de ce déballage d'insanités. Ses comptines et autres tentatives sauront-elles nous remettre **dans le droit chemin**?

## No Future

Cet effeuillage chanté passant du glamour au punk, vous plonge dans une esthétique futuriste à la Barbarella des années 60. Découvrez ces hommes nouveaux errant dans un monde où **la nature est dévastée** et où **l'avenir de l'humanité n'est plus**.

## Magic'Anna

Annabelle est une magicienne de talent, oui mais... Avec un foyer, des enfants, un homme et tout, absolument tout à gérer... Elle craque et la **charge mentale** qui la bouffe l'accompagne jusque sur scène.

## Madame Forceps :

Numéro de marionnette où Madame Forceps, professeure de sciences nat' initie les femmes et surtout, les hommes, à la découverte des organes génitaux féminins. De manière clownesque et complètement délirante, elle va jusqu'à nous faire vivre (ou revivre) un accouchement ! C'est avec naturel, humour et sans sacralisation inutile qu'elle nous amène à traiter de sujets souvent tus du **corps de la femme**, de **la grossesse**, de **l'accouchement** et de **l'enfant fantasmé**...

## Colon — patron.e

Numéro d'effeuillage chanté qui traverse le capitalisme depuis le **colonialisme**, jusqu'aux plans de délocalisations et de licenciements de masse.

Une histoire succincte de **l'oppression patriarcale** et d'une domination de classe qu'exerce aussi bien les hommes et les femmes qui font suffoquer **les exclus**.

## Les tribulations de Suzette Câline

Suzette Câline souffre d'un syndrome qui empoisonne sa vie à tous les niveaux : le syndrome de l'imposteur ! Ce syndrome lui donne le sentiment de ne pas mériter la place qu'elle occupe. En mime et en mélodie, ce numéro se décline sur plusieurs petits épisodes de quelques minutes tout au long du cabaret où l'on assiste à ce syndrome prenant de plus en plus de place jusqu'à sa guérison... musclée !

Venez encourager notre Suzette à éclater son **plafond de verre**.



## Gospel du consentement

La nonne Monica de la Vulva vous entraîne dans un gospel endiablé qui à force de litanies humoristiquement entêtantes vous apprendra que « non, c'est non ! ».

Comme son nom l'indique, notre bonne sœur nous fait le prosélytisme de sa nouvelle religion : le **consentement** !



## Votez Goret !

Entre meeting de campagne et chanson engagée très très... à droite, cet agit-prop de l'extrême (droite, toujours) nous plonge dans la rhétorique empreinte de sophismes de Goret, cette imposante figure politique à la chevelure platine, qui n'est pas sans nous en rappeler une(des) autre(s).

**Grossophobie**, dérive du **Body Positive** quand il devient argument marketing et **injonction sur le corps des femmes**, c'est tout cela que dénonce en creux notre porc-liticien éructant et ses cheerleaders siliconées.

## Cathy Tits

Alors que tout le monde peut bénéficier de sa pause café-clope bien méritée, Cathy Tits, elle, tire son lait et... c'est déjà l'heure de reprendre !

**Droit à l'allaitement en public** et au **travail**, des sujets encore loin d'être réglés.

## Et bientôt de nouveaux numéros

Un hommage à la gloire des **règles** et du **syndrome pré-menstruel**

Une surprise interdite au moins de 12 ans sur **l'éco-féminisme**

Un nouveau hit du top 50 « **Toutes nos ex sont folles !** »

Un poème lyrique : Les doléances d'un.e **boomer.use**

Une oraison funèbre du Saint-**C'est-psychologique-ma-ptite-dame**

# DISTRIBUTION

**Comédiennes ; Aurélie Demol, Bérengère Devred,  
Camille Dupond, Ghislaine Ferrer,  
Charlotte Pronau et Mathilde Ryelandt.  
Musicien : Simon Hopin Véna  
Photos : Lucie Nicolas**



# CONDITIONS TARIFAIRES

Le Cabaret Minou peut se déployer de manières diverses pour correspondre à vos besoins et à vos possibilités.

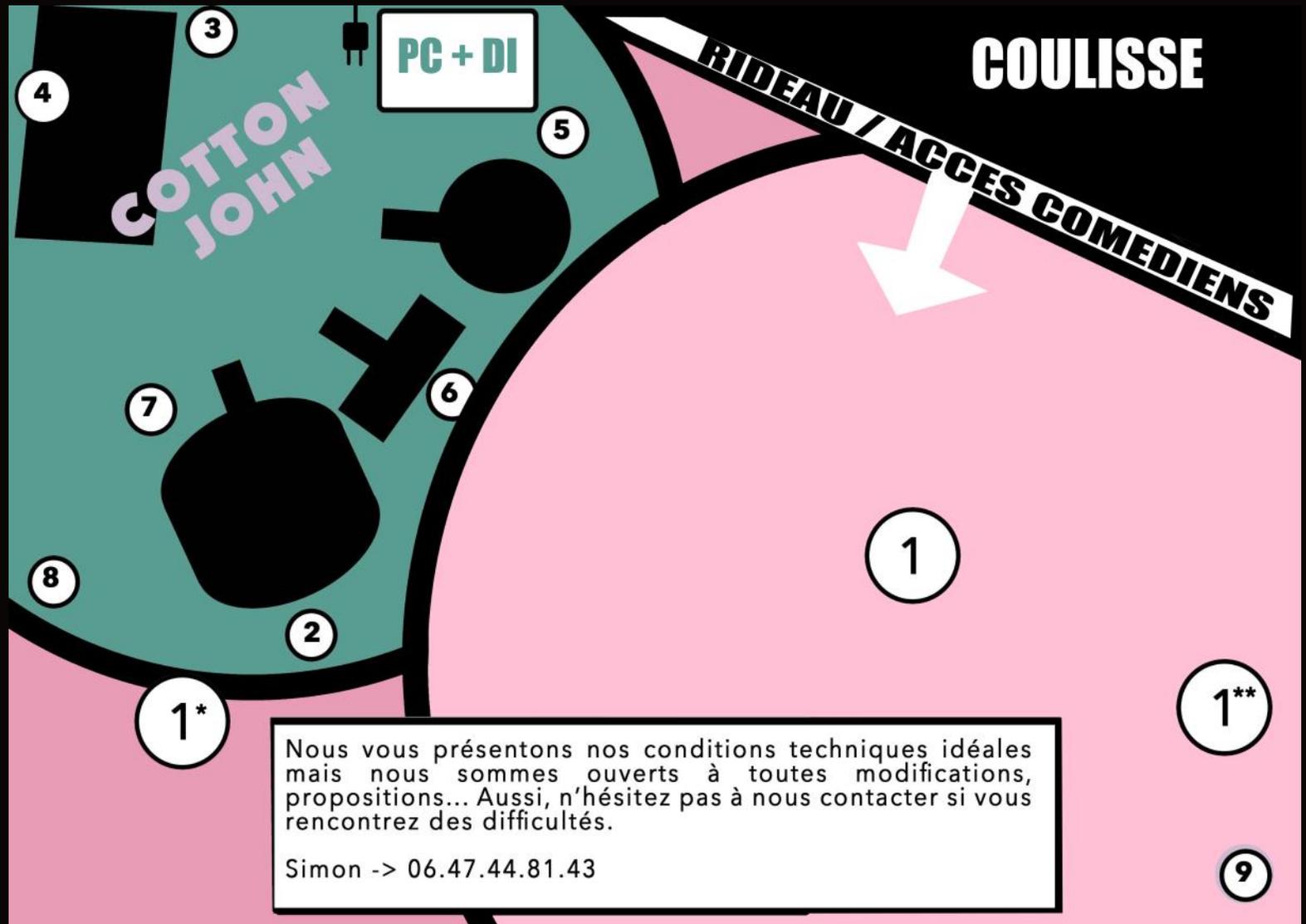
Depuis 3 numéros de 12mn chacun : 550€  
Jusqu'à la revue complète d'une durée de 2h00 avec un entracte animé : 2800€

Coréalisation possible.

Contactez-nous pour en savoir plus et élaborer la prestation ensemble.

Contact :  
charlotte.pronau@gmail.com  
06.80.34.39.05





# TECHNIQUE



## FICHE TECHNIQUE 2019 CABARET MINOU

Jauge <50			
PATCH		Mic	Notes
1	HF Chant Chacha	Shure serre-tête type BLX	Nous ramenons notre propre micro. Merci de brancher le récepteur HF sur le boîtier de scène (problèmes de portée).
1*	HF JARDIN	Type SM58	
1**	HF COUR	Type SM58	
2	Kick	Type B52/ D112	
7	Chant/ harmo/ kazoo Cotton John	Type SM58	

Jauge > 50			
PATCH		Mic	Notes
1	HF Chant Chacha	Shure serre-tête type BLX	Nous ramenons notre propre micro. Merci de brancher le récepteur HF sur le boîtier de scène (problèmes de portée).
1*	HF JARDIN	Type SM58	
1**	HF COUR	Type SM58	
2	Kick	Type B52/ D112	
3	Guitare front	Type 609/906...	Micro optionnel... 30°. Ajout d'aigu et de grain. Attention à la <b>phase entre 3 &amp; 4</b>
4	Guitare back	Type 609/906...	Micro principal. 30°. Plus de rondeur, de grave. Attention à la <b>phase entre 3 &amp; 4</b>
5	Hit hat	Type SM57/ E914	
6	Snare	Type SM58/57	
7	Chant/ harmo/ kazoo Cotton John	Type SM58	

Jauge >200 / extérieur			
PATCH		Mic	Notes
1	HF Chant Chacha	Shure serre-tête type BLX	Nous ramenons notre propre micro. Merci de brancher le récepteur HF sur le boîtier de scène (problèmes de portée).
1*	HF JARDIN	Type SM58	
1**	HF COUR	Type SM58	
2	Kick	Type B52/ D112	
3	Guitare front	Type 609/906...	Micro optionnel... 30°. Ajout d'aigu et de grain. Attention à la <b>phase entre 3 &amp; 4</b>
4	Guitare back	Type 609/906...	Micro principal. 30°. Plus de rondeur, de grave. Attention à la <b>phase entre 3 &amp; 4</b>
5	Hit hat	Type SM57/ E914	
6	Snare	Type SM58/57	
7	Chant/ harmo/ kazoo Cotton John	Type SM58	
8	OH L	/	
9	OH R	/	

**Pour les petites salles (en dessous de 50 personnes), bar... Nous pouvons nous passer de sonorisation/ micro... Nous sommes autonomes!**

Nous vous présentons nos conditions techniques idéales mais nous sommes ouverts à toutes modifications, propositions... Aussi, n'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés.

Simon -> 06.47.44.81.43

