

# Essayez !

Avec Charlotte Pronau et David Houdelet  
Spectacle tout public à  
partir de 5 ans



# Sommaire

- Note d'intention..... p.3
- Synopsis..... p.4
- Projet d'exploitation..... p.5
- Projets pédagogiques..... p.6
- Biographies..... p.7
- Distribution..... p.8
- Contacts et techniques..... p.9



# Note d'intention



Né de la rencontre entre une marionnettiste, metteu-  
**re en scène et un apiculteur, ce spectacle s'adresse** à  
un large public, aux décideurs du monde de demain  
et donc naturellement aux enfants.

**Ce spectacle tire ses origines d'une réalité, d'un constat, d'une urgence qui nous a poussé à dire, à agir, à questionner nos modes de vies.** Cette urgence, c'est le danger de la disparition des abeilles et des autres pollinisateurs, impactant ainsi toute la biodiversité.

En faisant découvrir le monde des abeilles, intrinsè-  
**quement lié au monde des Hommes, il s'agit, pour** nous, de familiariser le spectateur à la vie peu connue des abeilles, à leur fonction dans la ruche selon leur **âge (ouvrière, cirière, éclairieuse, butineuse...)**. Finalement, conter la société de l'abeille, en dressant un parallèle avec notre société.

La mise en scène fait le zoom sur les activités huma-  
**ines responsables de l'effondrement des colonies d'a-**  
beilles : dérèglements climatiques, nouveaux virus, parasites, disparition des habitats naturels en raison des monocultures et des traitements phytosanitaires. Nous voulons donc souligner la question des activités **de l'humanité qui nuisent à l'environnement afin d'encourager le développement de politiques et de pratiques alternatives, et de défendre l'idée de la préservation la biodiversité.**

Charlotte Pronau  
David Houdelet

# Synopsis



La trêve de l'hiver prend fin. A l'intérieur de la ruche, la reine de la colonie reprend la ponte. Les ouvrières s'affairent : nettoyage, nourrissage, récolte de pollen, de nectar.

Mais au fil des semaines, des signes inquiétants apparaissent : de nombreuses abeilles disparaissent, d'autres naissent malades, la famine s'annonce... Et, *Vespa Velutina*, le frelon vient décimer et terroriser la ruche.

Alors que le moral est au plus bas dans l'essaim, l'oracle Sylvestre s'invite dans la ruche et convoque une assemblée générale : au vu des circonstances, la décision d'essaimer est prise !

Sept éclaireuses sont alors désignées. Elles ont pour mission d'arpenter les différents endroits disponibles afin de trouver la demeure définitive de l'essaim.

Au retour de chacune des éclaireuses, un compte rendu est partagé devant l'assemblée. L'une d'entre elles aurait-elle trouvé l'endroit paisible qui peut garantir l'épanouissement de la ruche ?

Ce spectacle met en scène deux mondes : celui des abeilles, de la biodiversité, de la nature ; et l'autre, construit par l'Homme et pour l'Homme.

Tout est vu à travers les yeux des abeilles, nous plongeons au cœur de la ruche, le zoom se fait sur la reine et les ouvrières représentées par des marionnettes évoluant sur un décor d'alvéoles. Petit à petit, le spectateur est amené à s'identifier à celles-ci, depuis la ponte jusqu'aux différentes étapes de leur vie.

Mais dans cet univers harmonieux et paisible, à la lumière tamisée, à la musique acoustique, constitué de matières naturelles (depuis les abeilles jusqu'au décor) s'invitent des facteurs non naturels, des dysfonctionnements, des parasites, de la fumée, des lumières criardes, des sons électriques, de l'acier tranchant. Ils représentent les maux de la ruche qui émanent des activités humaines.

Au plateau, les deux mondes se confrontent, de part leurs esthétiques et leurs

propriétés différentes, qui marquent d'un côté la fragilité et l'équilibre (feuilles mortes, bois, pailles), de l'autre la violence et la puissance (métaux, bruits, fumée).

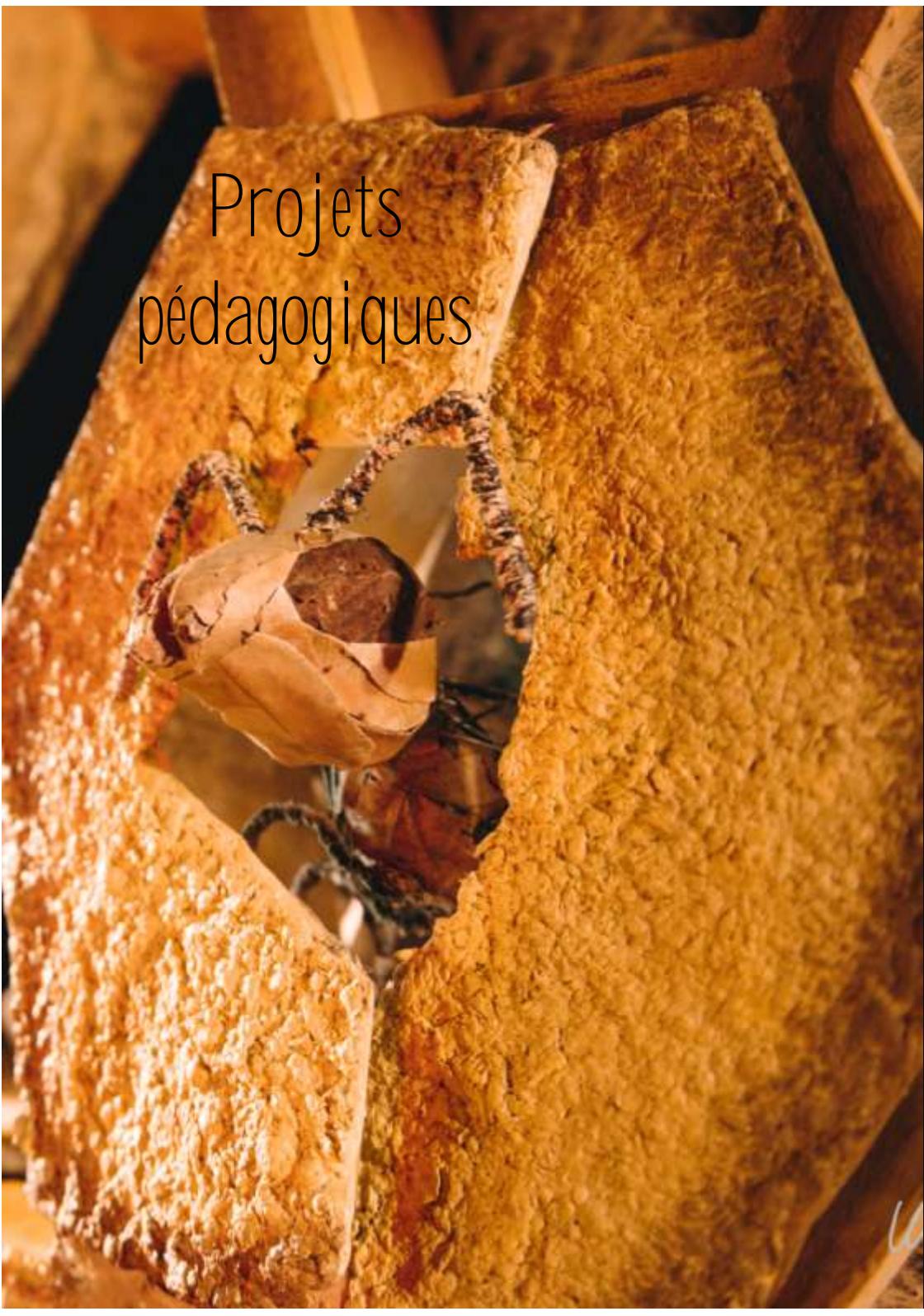
Puis nous sortons de la ruche, les abeilles doivent partir, les phéromones et la conscience collective les ont poussé à essaimer, c'est un personnage extérieur imaginaire qui les représentent : le Sylvestre.

Alors, le jeu d'acteur s'invite, les abeilles découvrent leur environnement, et par conséquent l'Homme. Pour elles, la majorité de nos activités paraissent insensées et démentes. C'est pourquoi l'interprétation est alors burlesque, marquant ainsi l'absurdité des situations, afin que le spectateur continue à tout percevoir à travers les yeux les abeilles.



Projet  
*d'exploitation*

W



# Projets pédagogiques

Dès la genèse du projet, le besoin et l'envie de proposer des ateliers d'initiations et de découvertes étaient présents.

En effet, la thématique qui sous-tend le spectacle, à savoir la préservation de la biodiversité en général, et des abeilles en particulier, demande un éveil des consciences et un changement de nos habitudes de vies. Ce changement dépasse la position de spectateur, il s'agit ici d'action. Il nous est donc paru évident de proposer des modules pédagogiques et ludiques, qui puissent être proposés consécutivement au spectacle. Pour cela nous disposons des capacités de notre comédien David Houdelet, qui est également apiculteur professionnel. De par son approche raisonnée et respectueuse de la ruche, il peut transmettre ses connaissances sur les abeilles et les différents pollinisateurs, ainsi que les méthodes apicoles et les gestes qui tendent à préserver la biodiversité.

Au-delà de la thématique, se joint l'aspect artistique : théâtre, manipulation et construction de marionnettes. Et Charlotte dispose d'une importante expérience dans le domaine de la transmission artistique, notamment lauréate du concours de la fonction publique (ATEA) permettant d'enseigner le théâtre et la marionnette au sein des Conservatoires.

Nous vous proposons donc d'intervenir sous forme de rencontres, de débats ou d'ateliers découvertes et initiations autour d'une ou plusieurs des thématiques suivantes :

- Arts de la scène : théâtre, manipulation, construction de marionnettes.
- Education à l'environnement : découverte de l'apiculture, des insectes pollinisateurs, préservation de la biodiversité.

Contactez-nous pour co-construire l'intervention pédagogique qui vous ressemble, qui correspond à vos objectifs, à votre budget, à vos publics (enfants, adultes, parentalité, réinsertion...) et à votre structure (école, centre socioculturel, théâtre...).

# Biographies

## David Houdelet

Passionné de littérature, ses études universitaires le destine au métier de documentaliste (DEUST sciences et techniques de l'information et de la documentation). Il nourrit un intérêt croissant pour la littérature jeunesse laquelle il se forme à l'Université de Grenoble. En parallèle, de son activité professionnelle au sein de bibliothèques (lecture publique, centre de documentation) il entame une carrière de comédien jouant des textes contemporains et classiques (Foissy, Durringer, Goldoni...). Il s'investi également dans le théâtre de rue et devient échassier pour des spectacles déambulatoires. Après une dizaine d'années d'expériences dans le monde du livre, David nourrit le désir de se rapprocher de la nature, il expérimente la culture maraîchère naturelle puis devient apiculteur (cotisant solidaire) dans les Cévennes. Il n'a jamais oublié son expérience de la scène et poursuit de nouveau un parcours de comédien.

## Charlotte Pronau

Formée à l'Art Dramatique et aux Arts de la Marionnette aux Conservatoires de Lille et d'Amiens, Charlotte obtient à l'unanimité du jury son diplôme de Cycle d'Orientation Professionnelle. La directrice du Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, Sylvie Baillon, lui propose alors un compagnonnage durant lequel elle créera sa première mise en scène et intégrera la 8ème promotion de l'ES-NAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette). Depuis Charlotte a créé 3 spectacles et axe son travail autour de 4 pôles : la mise en scène, le travail de plateau avec et sans objets manipulés, la construction de marionnettes et la transmission. Dans ce dernier domaine, elle obtient en 2018 le concours d'ATEA Art Dramatique (concours de la fonction publique-territoriale) qui lui permet d'enseigner au sein des Conservatoires dans les domaines du théâtre et de la marionnette.



# Distribution

Mise en scène : Charlotte Pronau  
Interprétation : David Houdelet et Charlotte Pronau  
Création lumière : Philippe Marcq  
Création musicale : Simon Hopin  
Scénographie : Charlotte Pronau et David Houdelet  
Texte : David Houdelet  
Marionnettes : Charlotte Pronau  
Photos : Lucie Nicolas  
Production : V.I.F. (Volonté Insolente de Fantaisie)



# Contacts

Pour connaître nos conditions tarifaires, merci de nous contacter :

- [charlotte.pronau@gmail.com](mailto:charlotte.pronau@gmail.com) / [buselon@hotmail.fr](mailto:buselon@hotmail.fr) / [campagn.arts59@gmail.com](mailto:campagn.arts59@gmail.com)
- 06.80.34.39.05 / 06.72.58.29.90

## Techniques

**Notre spectacle a la particularité d'être adaptable, ainsi il peut se produire dans tout type de lieux.**

Cependant, il y a certains impératifs :

- Espace scénique minimal : 6mx5m
- Jauge maximale : 80 personnes
- 2 prises murales, au minimum
- Lieu calme et convivial, propice à l'écoute

