

L'éveil des Éléments

(Titre provisoire)





SOMM AIRE

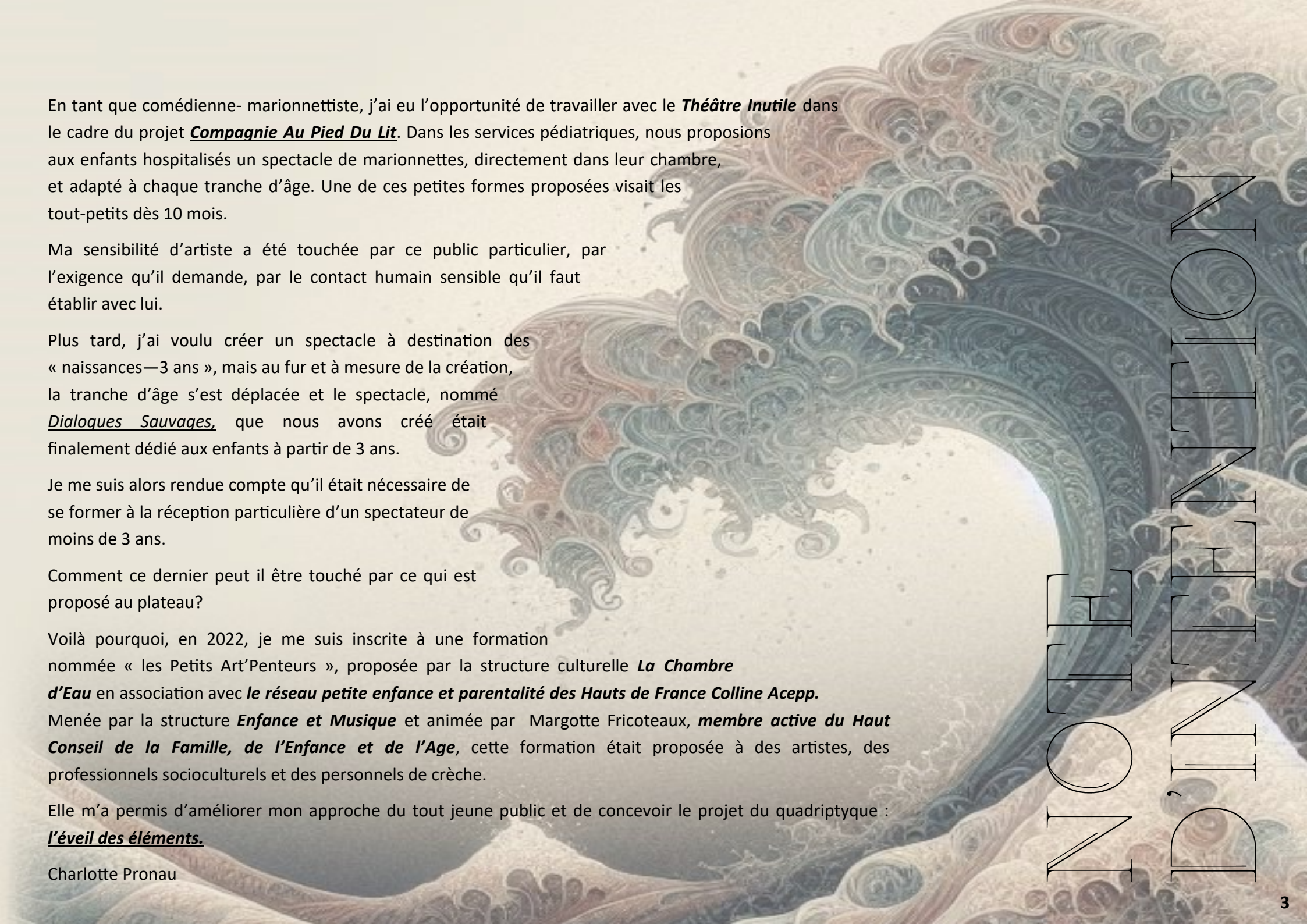
03
Note
d'intention

04
Projet
d'exploitation

05
Etape de travail
travail

06
Présentation de
la Cie V.I.F.

07
Conditions d'accueil
Contacts



En tant que comédienne- marionnettiste, j'ai eu l'opportunité de travailler avec le ***Théâtre Inutile*** dans le cadre du projet ***Compagnie Au Pied Du Lit***. Dans les services pédiatriques, nous proposons aux enfants hospitalisés un spectacle de marionnettes, directement dans leur chambre, et adapté à chaque tranche d'âge. Une de ces petites formes proposées visait les tout-petits dès 10 mois.

Ma sensibilité d'artiste a été touchée par ce public particulier, par l'exigence qu'il demande, par le contact humain sensible qu'il faut établir avec lui.

Plus tard, j'ai voulu créer un spectacle à destination des « naissances—3 ans », mais au fur et à mesure de la création, la tranche d'âge s'est déplacée et le spectacle, nommé ***Dialogues Sauvages***, que nous avons créé était finalement dédié aux enfants à partir de 3 ans.

Je me suis alors rendue compte qu'il était nécessaire de se former à la réception particulière d'un spectateur de moins de 3 ans.

Comment ce dernier peut-il être touché par ce qui est proposé au plateau?

Voilà pourquoi, en 2022, je me suis inscrite à une formation nommée « les Petits Art'Penteurs », proposée par la structure culturelle ***La Chambre d'Eau*** en association avec ***le réseau petite enfance et parentalité des Hauts de France Colline Acepp***.

Menée par la structure ***Enfance et Musique*** et animée par Margotte Fricoteaux, ***membre active du Haut Conseil de la Famille, de l'Enfance et de l'Age***, cette formation était proposée à des artistes, des professionnels socioculturels et des personnels de crèche.

Elle m'a permis d'améliorer mon approche du tout jeune public et de concevoir le projet du quadriptyque : ***l'éveil des éléments***.

Charlotte Pronau

NOUVEAU, INUTILITÉ

PROJET D'EXPLORATION

Nous avons imaginé le concept de « spectacle-animation » pour répondre aux besoins des tout-petits. Regarder, ressentir, explorer et expérimenter leur sera permis dans notre quadriptyque.

Chaque volet de notre projet se composera d'un temps d'accueil de l'enfant et de ses accompagnants afin de leur permettre de plonger dans l'univers proposé de manière progressive. Puis, nous les inviterons à s'abandonner à la contemplation d'un spectacle d'une vingtaine de minutes. Enfin à l'issue de celui-ci, ils auront l'opportunité d'explorer l'univers du spectacle, de toucher les matières, de jouer avec les objets et les sons. Cette phase d'expérimentation se fera en lien direct avec les comédiennes qui accompagneront, de leurs gestes artistiques, les découvertes et rebondiront sur les propositions des enfants.

Notre création mêlera arts de la marionnette, jeu d'acteur et création sonore adaptée. Des univers différents seront proposés pour chaque volet du quadriptyque. Des matières, des techniques marionnettiques, des couleurs, des esthétiques, un univers sonore, différents, habilleront chaque opus. Une thématique émanant des éléments de la nature en sera le fil conducteur, à savoir : Feu, Eau, Air et Terre.

Pourquoi aborder la thématique des quatre éléments de la nature dans un projet visant la toute petite enfance?

« LA NATURE EST NOTRE PREMIER LANGUAGE »
J. LECOQ / LE CORPS POETIQUE - 1997

Dans son âge premier, l'enfant est en prise directe avec la découverte concrète de son environnement. Ses sens lui permettent d'explorer ce qui l'entoure et cette exploration suscite une explosion de sensations, d'états et de sentiments divers. Cette matière vive incontrôlable entre en parallèle avec l'énergie, la vivacité, la pluralité des quatre éléments de la nature. Comme si les caractéristiques de l'environnement que l'enfant va découvrir durant ses premiers années sont finalement contenues en lui. N'est ce pas ce que le comédien cherche à réactiver en lui pour lui permettre de créer?

Conscients que nos propositions artistiques pourront susciter une foule d'émotions auprès des très jeunes spectateurs, il est essentiel de lui permettre de les exprimer, de bouger, d'échanger avec l'adulte qui l'accompagne, plutôt que de le contraindre à une camisole silencieuse et frustrante. Partant de la même volonté d'adaptation à ce public, nos créations s'ajusteront à la réception particulière du très jeune enfant : la hauteur de sa vision, sa perception des couleurs, des formes et des sons.

Pour tenir toutes ces exigences liées à l'adaptabilité du projet à son public cible, il nous semble impératif de créer au plus proche des tout-petits, au sein de leur structure d'accueil que sont les crèches, et de pouvoir expérimenter auprès d'eux et des professionnels qui les entourent durant des résidences artistiques en leur sein.



ETAPE DE TRAVAIL

Durant la formation *les Petits Art'Penteurs*, Charlotte Pronau a eu l'occasion d'expérimenter le concept de « spectacle-animation » pour les tout-petits.

En effet, elle a pu présenter à 6 reprises une étape de travail, au sein notamment de 2 crèches et de 2 médiathèques, auprès de « naissance - 3 ans » et de leurs accompagnants (parents, assistantes maternelles, professionnels de crèche).

Cette étape de travail fut sélectionnée pour être jouée au colloque du 1er décembre 2022 organisé par *le réseau petite enfance et parentalité des Hauts de France, Colline Acepp* à Lille.

Cette étape de travail s'articulait autour de l'élément « Eau » dont la première partie prenait la forme d'un spectacle où Charlotte manipulait des tissus et des marionnettes agissant sur des plans verticaux contrôlés par des aimants. La seconde partie, quant à elle, correspondait davantage à un temps d'animation où les tout-petits et leurs accompagnants découvraient de manière sensorielle des tissus, des coquillages, des galets... Charlotte accompagnait artistiquement ces découvertes par des échanges sensibles avec les tout-petits.

Forte de cette expérience fructueuse, Charlotte a composé une équipe artistique afin d'aboutir à la création du quadriptyque : *l'éveil des éléments.*

Cette équipe est composée de : Aurélie Demol - Metteuse en scène / Bérengère Devred - Comédienne marionnettiste / Simon Hopin Véna - Musicien compositeur / Charlotte Pronau - Porteuse de projet, comédienne marionnettiste, constructrice / Grégory Calzada - Régisseur technique / Karine Thénard Leclerc - Administratrice

CIE V.I.F.

Pour V.I.F., l'acte de création résulte **d'une urgence à dire.**

Si nous créons c'est par désir de nous exprimer, de mettre **en images, en mots et en corps** un questionnement, une réflexion.

Ne voulant pas imposer une idée ou une opinion, nous aimons nous **interroger** et interroger la société contemporaine.

Bien que voulant confronter le spectateur à ces questionnements, nous voulons lui offrir avec nos créations, **le droit de rire, de s'amuser et de s'é mouvoir.**

C'est un **théâtre cognitif, provoquant et divertissant** qui se joue avec V.I.F.



Le travail de V.I.F. est **pluridisciplinaire** alliant **théâtre, arts de la marionnette, musique et écritures contemporaines.**

Auteur au plateau, travail avec des musiciens en scène ou durant les répétitions, V.I.F. aime **tisser des liens entre les disciplines**, les faire dialoguer, se répondre pour toucher au plus juste les sujets qu'elle porte.

Installée en **milieu rural** loin des pôles culturels dynamiques et portant les valeurs de l'éducation populaire, V.I.F. s'engage depuis sa création dans des actions de **transmissions** des pratiques artistiques.

Animée par la volonté d'aller au plus proche des **publics éloignés**, elle s'est dotée d'un parc de matériel lui permettant de créer un espace scénique dans les **salles non adaptées.**

ACCUEIL

L'éveil des éléments se compose de 4 volets. Chaque opus est indépendant et peut être programmé de manière isolée. Il est également possible d'étaler dans le temps la programmation des 4 parties.

Nous concevons ce quadriptyque en nous imposant une exigence d'adaptabilité maximale aux lieux non dédiés aux spectacles telles que les médiathèques ou les crèches.

Autonomes en technique lumières et sons, nous n'avons besoin que d'une prise secteur et la mise au noir de la salle nous accueillant n'est pas nécessaire.

Nous avons besoin d'un espace dégagé de tout mobilier d'une dimension minimale de 45m2.

Nous demandons aux structures nous accueillant de mettre à disposition coussins et tapis pour l'installation des jeunes spectateurs.

CONTACTS

Compagnie

V.I.F. (Volonté Insolente de Fantaisie)

compagnievif@gmail.com

Porteuse de projet

Charlotte Pronau

06.80.34.39.05

charlotte.pronau@gmail.com